

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Камский институт гуманитарных и инженерных технологий»  
Факультет архитектуры и дизайна  
Кафедра дизайна и искусств



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НОУ ВПО «КИГИТ»  
В.А.Никулин  
« 16 » 2015г.

Решение УМС  
Протокол № 6 от «12» 11 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**практик (учебной, производственной)**

Направление подготовки  
54.03.01.62 «Дизайн»  
Профиль «Графический дизайн»

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)	
1.1. Цели и задачи практики.....	4
1.2. Место практики в структуре ООП .....	5
1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения практик .....	5
2. Объем практики .....	7
3. Базы практик .....	8
4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации .....	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	9
6. Приложение .....	11

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

## **1.1. Цели и задачи практики**

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01.62 «Дизайн» раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики реализуют знания и умения, полученные студентами в результате освоения теоретических и практических курсов общепрофессиональных и специальных дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов. Виды практик: учебная (пенэ́рная), производственная и преддипломная.

Пенэ́рная практика является продолжением учебных дисциплин «Академический рисунок» и «Академическая живопись» и ставит целью повышение изобразительной культуры, освоение техники работы на пенэ́ре, закрепление навыков работы различными художественными материалами с натуры.

Производственная практика направлена на ознакомление и освоение процесса проектирования, производственно-технологических процессов, приобретения практических навыков работы в реальных условиях проектно-производственной организации и опыта работы в коллективах.

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки и проводится после окончания полного курса обучения. Основной целью преддипломной практики является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении учебных дисциплин по профилю обучения, дальнейшее совершенствование навыков практической работы, а также сбор и подготовка материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **1.2. Место практики в структуре ООП**

«Учебная и производственная практики» относится к циклу Б. 5. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01.62 «Дизайн» в соответствии с ФГОС ВПО.

Для успешного прохождения практики обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой и вариативной части циклов учебного плана.

Компетенции, приобретенные в результате прохождения практики необходимы для последующей подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения практик**

Процесс освоения практик направлен на формирование у обучающегося следующих компетенций:

ОК-3 – готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе,

ОК-4 – способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность,

ОК-5 – умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности,

ОК-8 – осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности,

ОК-9 – использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы,

ПК-1 – анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения,

ПК-2 – владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования

любого объекта; владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и вёрстки,

ПК-3 – разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приёмы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных композиционных решений,

ПК-4 – способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчёты проекта,

ПК-5 – разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике.

### Требования к результатам освоения практик

Формируемые компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Этапы проектной работы по созданию дизайн-объекта; требования к подготовке графических объектов и систем;	Решать задачи проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна; использовать	Понятийно-терминологическим аппаратом в области дизайн-проектирования; обширным спектром средств художественной

	<p>основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; современные технологии дизайн-проектирования.</p>	<p>нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности; стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна.</p>	<p>выразительности при создании дизайн-объектов; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками демонстрационной подачи проектного предложения.</p>
--	---	---	---

## 2. Объём практики

Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» предусмотрены следующие виды и объёмы практик:

1. Учебная (пленэрная) – 2 недели/2 семестр/108 ч. (3 ЗЕТ),
2. Производственная – 2 недели/4 семестр/108 ч. (3 ЗЕТ),
3. Производственная – 4 недели/6 семестр/ 216 ч. (6 ЗЕТ),
4. Производственная (преддипломная) – 2 недели/8 семестр/108 ч. (3 ЗЕТ).

### **3. Базы практик**

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Учебная (пленэрная) практика предусматривает выезд студентов в архитектурные музеи-заповедники, а также базой является городская (сельская) среда (парки, скверы, жилая застройка, зоопарки, отдельные архитектурные сооружения, памятники архитектуры и т.п.).

Базами производственной и преддипломной практик являются проектные организации (дизайн-бюро и дизайн-студии, рекламные агентства, типографии, издательства, проектно-конструкторские подразделения промышленных предприятий, выставочные центры и т.п.).

### **4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, дневника практиканта и отчёта. Отчёт должен содержать вводную часть с формулировкой задания на практику и указания места прохождения практики, содержательную часть, которая подробно раскрывает суть проделанной работы, заключение. В состав отчёта по пленэрной практике входят творческие художественные работы (этюды, наброски, зарисовки, эскизы, фрагменты архитектурных сооружений, ландшафтных пейзажей); в состав отчёта по производственной практике входят оригиналы, копии, фрагменты, фотографии дизайн-проекта или других видов работ, выполненных практикантом во время практики; в состав отчёта по преддипломной практике входят собранные материалы исследовательского и аналитического характера, являющиеся составной частью этапа предпроектных исследований по теме дипломного проектирования.

По результатам аттестации и на основании характеристики руководителя от предприятия и отчёта преподаватель (руководитель от вуза) выставляет

дифференцированную оценку (зачёт). Руководитель практики от кафедры составляет отзыв на отчет о прохождении практики.

Итоговая оценка по практике вносится в приложение к диплому о высшем профессиональном образовании.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### Основная литература

1. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства / Ермолаева Л.П. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 152 с., ил., УМО РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств.

2. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. – Юнити, 2010. УМО МО РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств ,УМЦ «Профессиональный учебник» в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама».

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический

дизайн)», Учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна для бакалавров и специалистов: учебник для вузов [Гриф УМО] [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. 2 е изд. Санкт Петербург: Питер, 2013.

7. Юрьева Т.В. Введение в специальность [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Юрьева Т.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2010.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10638>.— ЭБС «IPRbooks».

#### Дополнительная литература

1. Каталог «Оформление печатных СМИ» выпуск 1. Изд. «Index Design & Pubbi-Shing», 2003.

2. Робертс Л., Трифт Дж., Дизайнер и сетка. – РИП – холдинг, 2005.

3. Самара Тимоти. Структура дизайна. Стильное руководство. – РИП - холдинг, 2008.

4. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. –М., изд. Астрель, 2004.

5. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

6. Композиция изданий. Особенности проектирования различных типов изданий: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУП, 2000.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.behance.net> – творческая платформа современных дизайн-проектов,

2. <http://www.i-type.ru> – издательско-полиграфический справочник,

3. <http://kak.ru> – портал журнала о графическом дизайне «Как».

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ И ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»  
ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ



**ОТЧЕТ**  
**по преддипломной практике**

**Выполнил(а)** студент(ка) \_\_\_ курса  
\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ формы обучения  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Направление:** Дизайн

**Руководитель от базы практики:**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Руководитель практики от кафедры:**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики  
от кафедры \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Ижевск 201\_г.