

Негосударственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Камский институт гуманитарных и инженерных технологий»

Факультет «Архитектура и дизайн»
Кафедра «Архитектура, дизайн и искусство»



Утверждаю:
Первый проректор НОУ ВПО
«КИГИТ»
О.А.Дегтева
2015г.
Согласовано на заседании УМС
Протокол № 6 от «12» 11 2015г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Б5.У.1 Учебная практика по
получению первичных профессиональных умений
и навыков (Пленэрная)**

Направление подготовки: 07.03.01 «Архитектура»
Профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Ижевск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики	4
2. Формы и способы проведения учебной практики.....	4
3. Место учебной пленэрной практики в структуре ООП	4
4. Место, время проведения, объем и продолжительность учебной практики.....	4
5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП	4
6. Организация и руководство практикой	5
7. Содержание практики.....	6
8. Формы отчетности по учебной практике	7
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	7
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет» необходимой для проведения практики.....	11
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики...	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью программы практики является изучение архитектурных сооружений во время выполнения зарисовок с натуры. Восприятие архитектуры через зрительные, эмоциональные впечатления. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру и развитие художественного образа с помощью знаний, умений и навыков анализа архитектурной среды и ее преобразования.

Основными задачами учебной пленэрной практики являются:

- продолжить формирование умений и навыков создания комплексного художественного образа;
- выработать умения и навыки выполнения художественных работ в условиях работы на пленэре;
- продолжить дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков работы с художественными материалами.

2. ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип учебной практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэрная практика).

Способ проведения учебной практики: выездная или стационарная.

Руководителями учебной практики от института назначаются заведующим кафедрой.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная пленэрная практика по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» относится к части ООП Б5.У.1 и является обязательным разделом основной образовательной программы. Учебная пленэрная практика базируется на знаниях и навыках, полученных во время освоения следующих дисциплин: «Проектная графика (графическое моделирование)», «Композиционное моделирование» и «Архитектурное проектирование (1 уровень)» и др.

4. МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Геодезическая практика проводится в соответствии с учебным планом во 2 семестре. Практика проводится на территории Института и на объектах г. Ижевска.

Общий объем учебной пленэрной практики составляет 108 академических часов или 3 зачетных единицы.

Продолжительность практики 2 недели.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате прохождения практики у обучающегося формируются компетенции, и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	Владеть культурой мышления, способ-	Основы анализа архитектурной	Воспринимать архитектуру че-	Способами создания ком-

	ностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	среды	рез зрительные, эмоциональные впечатления	плексного художественного образа
ОК-3	Готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами, знает основы взаимодействия со специалистами смежных областей	Принцип работы в творческом коллективе	Анализировать работу в коллективе (группе)	Навыками управления малыми коллективами (творческими группами)
ОК-6	Стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях	Основы архитектурной среды	Собирать и изучать исходные материалы	Навыками достижения образно-художественной выразительности
ПК-2	Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Основы конструктивных решений	Анализировать объемно-планировочные решения композиции	Навыками графического выполнения заданий
ПК-4	Способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Правила демонстрации пространственного воображения	Анализировать искусственную среду обитания	Способами демонстрации художественного образа

6. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Перед началом практики студент должен ознакомиться с настоящей программой и методическими указаниями по прохождению практики.

Перед прохождением практики студент проходит на кафедре вводный инструктаж по вопросам охраны труда и техники безопасности. Только после оформления проверки знаний техники безопасности студент допускается к рабочему месту. Находясь на практике, студент обязан вести ежедневные записи в дневник о выполненной за день работе. Дневник является исходным материалом при составлении отчета об учебной практике и должен быть оформлен и приложен к отчету.

Общее руководство практикой студентов возлагается на руководителя практики от кафедры, который планирует фактическую работу студентов.

На студентов, нарушивших правила внутреннего распорядка, руководство имеет право накладывать взыскания, сообщая на кафедру и в ректорат Института.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Подготовительные работы

Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности.

1.1 Выдается задание по темам. Материалы и оборудование

2. Экскурсия.

2.1 Выбор архитектурного объекта.

2.2 Выбор визуальных точек для рисования.

3. Художественные работы по 4 темам.

4. Просмотр работ по завершении первой недели.

5. Итоговая выставка-просмотр по окончании практики

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

По итогам учебной практики студентом составляется отчет о практике.

Формой отчета каждого студента является комплект художественных работ (по 8 темам):

1) эскизные рисунки и наброски:

а) фрагменты архитектурных сооружений – 2 работы формата А 3;

б) человек в архитектурной среде, животные с элементами среды, кустарники и деревья с архитектурными элементами, транспортные средства – 8 работ формата А 4;

2) зарисовки архитектурных сооружений в среде и промышленный пейзаж – 2 работы формата А 3;

3) архитектурный ансамбль и панорама – 2 работы формата А 3;

4) переход интерьерного пространства в экстерьерную среду – 2 работы формата А 3.

Материалы заключительного просмотра сдаются после проведения просмотра.

Аттестация по итогам практики проводится на основании письменного отчета, доклада и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Защита практики проводится согласно графику учебного процесса.

При защите на комиссию предоставляются:

- Дневник практики студента.
- Комплект художественных работ.

По итогам отчета выставляется зачет с оценкой.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

а) типовые вопросы при защите отчета по учебной геодезической практике:

1. Этимология и семантика понятия живопись.
2. Техники и направления живописи (станковая, монументальная, декоративная, театраль-но-декоративная, живопись миниатюры).
3. Понятие пленэра.
4. Особенности пленэрной живописи.
5. Значение света в пленэрной живописи.
6. Правила, приемы и средства композиции в живописи.
7. Линейная композиция в живописи.
8. Сюжетная композиция в живописи.
9. Жанровая композиция в живописи.
10. Композиция портрета в живописи.
11. Однофигурная композиция в живописи.
12. Цвет и свет в пленэрной живописи

Темы групповых творческих заданий:

1) эскизные рисунки и наброски:

- а) фрагменты архитектурных сооружений – 2 работы формата А 3;
 - б) человек в архитектурной среде, животные с элементами среды, кустарники и деревья с архитектурными элементами, транспортные средства – 8 работ формата А 4;
- 2) зарисовки архитектурных сооружений в среде и промышленный пейзаж – 2 работы формата А 3;
- 3) архитектурный ансамбль и панорама – 2 работы формата А 3;
- 4) переход интерьерного пространства в экстерьерную среду – 2 работы формата А 3.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

1. качество и своевременность оформления задания;
2. активность и своевременность выполнения работы;
3. объем и содержание работы;
4. правильность, полнота и логичность построения ответа;
5. умение оперировать специальными терминами;
6. использование в ответе дополнительного материала;
7. умение иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, приводить примеры.

в) описание шкалы оценивания:

Оценка за выполнение учебной практики складывается из следующих оценок:

- оценка за объем и содержание работы (оценка руководителя практики) – до 55 баллов;
- оценка за активность и своевременность выполнения работы (оценка руководи теля практики) – до 5 баллов;
- оценка за объем и содержание работы (оценка комиссии) – до 20 баллов;
- оценка за качество и своевременность оформления отчета (оценка комиссии) – до 10 баллов;
- оценка за оформление отчета (оценка комиссии) – до 10 баллов.

Оценка за объем и содержание работы (выставляется руководителем):

Оценка (баллы)	Критерии оценки
Отлично 50–55	Тема глубоко проработана, задание выполнено полностью, отчет соответствует всем требованиям
Хорошо 41–49	Тема в целом проработана, задание выполнено полностью, отчет соответствует требованиям
Удовлетворительно 33–40	Тема проработана неглубоко, задание в целом выполнено, отчет соответствует требованиям с небольшими недочетами
Неудовлетворительно 0–32	Тема недостаточно проработана, задание выполнено частично, отчет не соответствует требованиям

Оценка за активность и своевременность выполнения работы (выставляется руководителем практики):

Оценка (баллы)	Критерии оценки
Отлично 5	Все запланированные работы выполнялись равномерно в заданные сроки
Хорошо 4	Допускалось незначительное отставание от графика выполнения работ
Удовлетворительно 3	Допускалось среднее отставание от графика выполнения работ, основная часть работ выполнена во второй половине практики
Неудовлетворительно 0–2	Допускалось значительное отставание от графика, основная часть работы выполнена в конце практики

Оценка за объем и содержание работы (выставляется комиссией по результатам защиты производственной практики):

Оценка (баллы)	Критерии оценки
Отлично 18–20	Тема глубоко проработана, задание выполнено полностью, отчет соответствует всем требованиям

Хорошо 15–17	Тема в целом проработана, задание выполнено полностью, отчет соответствует требованиям
Удовлетворительно 12–14	Тема проработана неглубоко, задание в целом выполнено, отчет соответствует требованиям с небольшими недочетами
Неудовлетворительно 0–11	Тема недостаточно проработана, задание выполнено частично, отчет не соответствует требованиям

Оценка за _____ качество и своевременность оформления задания (выставляется комиссией):

Оценка (баллы)	Критерии оценки
Отлично 9–10	Дневник практики оформлен правильно в течение первой половины первой недели практики
Хорошо 7–8	Дневник практики оформлен правильно в течение второй половины первой недели практики
Удовлетворительно 6	Дневник практики оформлен правильно в последний день первой недели практики, в задании присутствуют нечеткие формулировки
Неудовлетворительно 0–5	В задании присутствуют нечеткие формулировки, дневник практики оформлен со значительным опозданием (после 1 недели практики)

Оценка за оформление отчета (выставляется комиссией на защите):

Оценка (баллы)	Критерии оценки
Отлично 9–10	Наличие всех необходимых структурных элементов отчета, полное развернутое изложение пунктов отчета, изложение грамотным четким и ясным языком, соблюдение правил оформления
Хорошо 7–8	Наличие всех необходимых структурных элементов отчета, полное изложение пунктов отчета, наличие незначительного числа опечаток, синтаксических ошибок и погрешностей в стиле изложения, незначительные нарушения правил

	оформления
Удовлетворительно 6	Наличие всех необходимых структурных элементов отчета, лаконичное изложение пунктов отчета, наличие опечаток, синтаксических ошибок и погрешностей в стиле изложения, нарушение правил оформления
Неудовлетворительно 0–5	Отсутствие всех необходимых структурных элементов отчета, неполное изложение пунктов отчета, наличие большого числа опечаток, синтаксических ошибок, слабый стиль изложения, грубые нарушения правил оформления

Общая оценка за учебную практику

Оценка	Баллы	Критерии оценки
Зачтено	Отлично 90–100 (90–100 %)	Складывается из пяти оценок, указанных выше, при условии, что первая, третья (за объем и содержание работы) и пятая (за оформление отчета) оценки – положительные
	Хорошо 75–89 (75–89 %)	
	Удовлетворительно 60–74 (60–74 %)	
Не зачтено	Неудовлетворительно 0–59 (0–59 %)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если первая, третья (за объем и содержание работы) или пятая (за оформление отчета) оценки – «неудовлетворительно». Численное значение оценки равно сумме полученных баллов. Если сумма превышает 59, то ставится 59.

После защиты оценка проставляется в ведомость, зачетную книжку и в отчет

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) Основная литература

1. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова.-М.; Издательский центр «Академия», 2010 г.

2. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учеб. пособие для вузов.-М.: Академический Проект, 2009 г.

б) Дополнительная литература:

1. Авдотьян Л.Н. и др. Градостроительное проектирование: Учеб. для вузов/Л.Н.Авдотьян, И.Г. Лежава, И.М.Смоляр. – СПб.: Техкнига, 2010

в) нормативная литература:

г) ресурсы сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Энциклопедия русских художников <http://www.artonline.ru/encyclopedia/>
4. Электронный ресурс – база данных по мировой живописи <http://www.world-art.ru/painting/>
5. Коллекция живописи от эпохи Возрождения до трансавангарда: галерея изображений, описания картин, биографии художников www.museum-online.ru

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе прохождения производственной практики студенты должны получить профессиональные навыки самостоятельного проведения научно-исследовательских работ на реальных исследовательских установках и описания их результатов; использования для решения познавательных задач различных источников информации (в т.ч. на иностранных языках)

1. Использование информационных (справочных) систем.
2. Программное обеспечение: MicrosoftWord, Microsoft Excel для подготовки отчета по результатам прохождения практики.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

12.1 Для вводного занятия, промежуточных и итогового этапов прохождения практики используются учебные аудитории института, галерея искусств и технологий «Арфа» (галерея «Арфа»)

12.2 Автоматизированное рабочее место: компьютер, терминальное оборудование для ЭВМ, устройство ввода-вывода информации, средства архивного хранения больших объемов информации, монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран, колонки

12.3 Программные комплексы: операционная система Windows, программы пакета MS Office

12.4 Для исследовательской работы, знакомством с наследием отечественного и мирового искусства студентам предоставляется компьютерный класс с выходом в Интернет. В библиотеке имеются издания по истории и теории искусства.

12.5 Компьютерный класс Виртуального филиала Государственного Русского музея (ВФ ГРМ)

Негосударственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Камский институт гуманитарных и инженерных технологий»

Факультет инженерных технологий



**Учебная практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков (пленэрная)**

Выполнил студент

Проверил

Ижевск 2015