

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Камский институт гуманитарных и инженерных технологий»
кафедра нефтегазовых и строительных технологий



Утверждаю:
Ректор ЧОУ ВО «КИГИТ»
_____ В.А. Никулин
Принято решением Ученого Совета
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

**Форма и программа проведения
дополнительного вступительного испытания
творческой направленности по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» и 07.03.01 «Архитектура»**

Поступающие на направления подготовки: 07.03.01 Архитектура и 54.03.01 Дизайн сдают дополнительное вступительное испытание, которое направлено на выявление творческих наклонностей и позволяет убедиться в наличии способностей к овладению профессиями архитектора, дизайнера. Творческий конкурс помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанности его профессионального выбора.

Экзаменационная работа по рисунку направлена на выявление у поступающих системы представлений и понятий в области изобразительной грамоты, определения уровня развития и характера художественных способностей. Экзамен должен обеспечить возможность проверки у поступающих:

- **знаний** закономерностей изображения пространства по законам линейной и воздушной перспективы;
- **умений** изображать объёмные предметы в пространстве;
- **владений** приёмами выполнения работы в карандашной технике.

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» проводятся в форме практического экзамена, на котором в качестве экзаменационного задания предложено выполнение рисунка с натуры. Экзамен проводится в один день в течение 4(четырёх) астрономических часов. В качестве модели предлагается натюрморт, состоящий из гипсовых тел, бытовых предметов, декоративных муляжей и драпировок, освещённый сбоку естественным солнечным светом из окна. Рисунок выполняется на стандартном листе белой бумаги формата А-2 «простым» (графитным) карандашом по правилам классического (академического) рисунка.

Аудитория, место в аудитории (модель и ракурс) определяются жеребьевкой, которая проводится непосредственно перед началом экзамена. При выполнении экзаменационной работы не разрешается пользоваться вспомогательной и учебной литературой, чертежными инструментами и любыми графическими материалами (уголь, сангина, сепия и т.п.) за исключением «простого» (графитного) карандаша.

Выполненный рисунок не должен содержать ничего кроме самого изображения и линий построения, необходимых для его выполнения, то есть недопустимо наличие отдельных вспомогательных изображений, заметок на полях, надписей и знаков.

Задача проводимых вступительных испытаний по «Рисунку» выявить наличие у испытуемых: пространственного мышления, чувства пропорций и композиции, необходимых для работы специалиста-архитектора, а, также, определить наличие базовых знаний, умений и навыков в области рисования с натуры.

Рисунок выполняется по правилам классического (академического) рисунка. Модель располагается ниже линии горизонта и имеет стандартное освещение естественным источником света (слева или справа, перпендикулярно вертикальной оси, мысленно проведенной через середину лица модели, из окна).

В ходе выполнения экзаменационной работы испытуемый должен:

- правильно компоновать изображение на лист предложенного формата, то есть определить правильное соотношение размеров изображения и размеров листа, а также композиционно грамотно расположить изображение на плоскости листа;

- достоверно передать расположение изображаемых объектов постановки в пространстве друг относительно друга и их основные пропорции;

- выполнить сквозное конструктивное построение с использованием классической линейной (итальянской) перспективы. В том числе, определить расположение основных элементов перспективного аппарата (линии горизонта и точек схода основных групп параллельных прямых) относительно рисовальщика и изображаемых объектов постановки;

- нанести базовую светотень, то есть определить на рисунке расположение основных элементов изображаемой постановки по отношению к источнику света, отразить их тональные взаимоотношения друг с другом, а также передать их собственный (локальный) тон;

- передать воздушную перспективу, то есть определить на рисунке степень удаленности элементов и частей изображаемой постановки относительно рисующего и между собой.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе. Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.

Оценка «100» выставляется за экзаменационную работу в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Изображение полностью соответствует требованиям, предъявляемым к классическому (академическому) рисунку, выполняемому за 4 астрономических часа.

Оценка «90» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, а также в случае небольшой незаконченности на последних этапах выполнения изображения, в целом не мешающее его восприятию.

Оценка «80» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении более двух учебных задач.

Оценка «70» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух учебных задач, а также, в случае если имеет место значительная незаконченность на последних этапах выполнения изображения.

Оценка «60» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию изображаемого объекта.

Оценка «50» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок, однако в целом изображение соответствует основным базовым требованиям, предъявляемым к классическому (академическому) рисунку головы.

Оценка «40» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен ряд существенных ошибок.

Оценка «30» выставляется за экзаменационную работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач.

Оценка «20» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой испытуемый продемонстрировал не знание основных законов и правил выполнения классического (академического) рисунка с натуры, а также в случае существенной незаконченности изображения.

Оценка «10» выставляется за экзаменационную работу не соответствующую основным требованиям классического (академического) рисунка с натуры.

В случае, если поступающим были успешно выдержаны вступительные испытания для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (вступительный экзамен сдан на оценку «30» и более), то результаты этого экзамена могут быть зачтены в качестве вступительного испытания для направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» с сохранением оценки и наоборот.

Основная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание/ Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009.-264 с.: ил. – (Классическая библиотека художника).

Дополнительная литература

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: В 4 ч. 4.1. Основы рисунка – Обнинск: Титул. 1998. – 96 с.: цв. Ил. МО РФ