

СтудДень



Непериодическое издание

№4 (04)

Декабрь 2007 г.

Привет всем!

За окном падают снежинки, дети старательно пишут письмо Деду Морозу, вспоминая что бы еще такого попросить, девушки, нервничая, обходят один магазин за другим в поисках подходящего наряда, школьники не могут дождаться каникул, а кто-то с тревогой думает о предстоящей сессии... Но не будем о грустном, лучше отодвинем угнетающие мысли на потом, а пока станем усиленно готовиться к КВНу, который состоится 28 декабря в Арфе. Будет весело! Непременно появятся Дед Мороз со Снегурочкой, а у них, как известно, есть возможность исполнять желания, даже такие, как успешная сдача экзаменов. Вообще, желаю вам в следующем году побольше активности и заинтересованности в жизни родного института, оставайтесь собой и меняйтесь только в лучшую сторону.

ВСЕ ТАЙНЫ СТУДСОВЕТА

Интересная у нас студенческая жизнь, но не у всех.... Только у тех, кто принимает активное участие в многочисленных акциях, проводимых Студсоветом. За последний месяц мы успели отметить Международный День Студента, провели мастер-класс с факультетом дизайна по новогоднему оформлению, я лично создала четыре снежинки! Сейчас в ближайших планах заседание круглого стола с руководством института, встреча в музыкальной гостиной с членами Союза композиторов. Также готовим очередной выпуск "Студня", делаем новогоднюю стенгазету. Жаль, что многие студенты Камского института открыто иг-



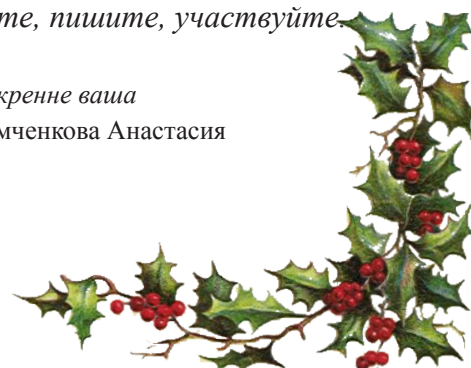
но пытаются сделать, желают повлиять на ход событий.

Я предлагаю всем интересующимся хотя бы раз посетить наше собрание и узнать, что происходит в стенах родного института. По-моему, только человек, причастный к проблеме, может спросить: А что вы сделали? Почему не видны результаты? Думаю, кто-то мне возразит, кто-то согласится, но это рассуждение – частный взгляд на данный вопрос, и если вы хотите быть услышанными – не молчите, пишите, участвуйте.

Искренне ваша
Семченкова Анастасия



норируют, мероприятия, касающиеся их творческой деятельности... Видимо, затем, чтобы после обрушить поток критики на людей, которые что-



ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР

Мобильный этикет: пункт назначения

На заднем сидении желтого такси мне посчастливилось вздремнуть, пока послушные колеса несли меня из центра в область, рассекая завесу белого снегопада удмуртской ночи. За рулем приятный водитель, в салоне «плавает» слегка приглушенная классическая музыка. Стильные леопардовые сидения располагали к уюту. Я уже загорала на берегу Мальдивских островов, как мое сновидение начало постепенно теряться в пустоте иллюзий под неприлично громкие мотивы: "Где-то ле-то", сопровождающиеся еще и музычкой. От самых кончиков пальцев по мне поднималась мелкая дрожь, все выше и выше, пока в голову не ударило рингтоном. Я испугалась. Приоткрыв глаза, я поняла, что это проделки мобильного телефона, по которому уже «трещал» приятный, как мне сначала показалось, водитель. Я была в ярости.

Оставшийся путь до «родного гнездышка» меня мучил вопрос о мобильной связи в обществе. Так как внедрение на мировой рынок такой «игрушки», как сотовый телефон, теоретически должно было обеспечить удобство коммуникаций, а не причинять дискомфорт окружающим людям. Интересно: а существует ли некий мобильный этикет? Разберемся?

Негласный мобильный этикет существует, только вот не

каждый знает о таком, не каждый интересовался. Любого из нас задевали случаи, когда в общественном месте некорректно раздаются «позывные» очередного запроса, будь то sms-сообщение или звонок друга. В такие моменты непроизвольно хочется дать сдачи. Так вот, чтобы тебя не оклеветали прилюдно за активное пользование телефонным «ручным» аппаратом, старайся быть «мобильно вежливой(ым)»:

1. задумайся: не причиняешь ли ты неудобства своим громким разговором по телефону? Может быть, уже две, а то и три пары глаз смотрят на тебя с некой небрежностью. Поэтому, если ты находишься в общественном месте, постарайся контролировать свой голос, свои эмоции просто уединись в наименее людном месте. Также важно знать, что если ты выступаешь в роли звонящего, не сочти трудным поинтересоваться у человека по ту сторону трубки, удобно ли ему в данный момент с тобой выясняться.

2. переводи свой мобильный на беззвучный режим на кинопоказах, совещаниях, лекциях и в прочих местах. Громкий звук или непривычные фразы в качестве рингтона могут напугать, а то и оскорбить (если фразы носят нецензурный характер) находящихся с тобой в одном помещении людей.

3. громкость звукового сигнала



не должна превышать среднюю отметку в таких заведениях, как кафе, рестораны и даже любимый бутик. Низкий уровень громкости будет здесь правильным решением.

4. запрещается пользоваться мобильным, находясь за рулем транспортного средства, во избежание навсегда остаться «вне зоны доступа».

5. не пользуйся чужим телефоном без разрешения владельца. Это неприлично.

6. выключай мобильный телефон в местах, где это необходимо (медицинские комплексы, самолеты и т.п.), в противном случае ты подвергаешь опасности других лиц.

Выполнение хотя бы вышеприведенных пунктов – уже большой шаг в сфере развития мобильного этикета. Поэтому следи за «настройками» своего телефона и уважай интересы других, потому что многое в нашей жизни подчиненно закону бумеранга.

Приятного общения в новом году!

Мухаметова Айгуль, ДФ-71



ЭМО

Кто же они ?

«Насколько мир запутан... на сегодняшний день каждый человек имеет свое мнение... свое мировоззрение... людей много... и каждый - как маленький мир...»

На сегодняшний день самой загадочной, таинственной и запутанной субкультурой является ЭМО... Многие люди сегодня готовы раскритиковать эмо-кида с ног до головы... и причем одна половина скажет, что он тру (от англ. true — правда, настоящее), а вторая докажет обратное...

Итак... Кто же, эти эмо, которыми хотят стать все подростки от 14 до 17 лет?

Немного о стиле.

Молодежь в стиле эмо предпочитает особый стиль, который выделяет их среди других субкультур. Эмо носят одежду в розово-чёрных тонах с двуцветными узорами и стилизованными значками. Основными цветами в одежде являются чёрный и розовый (пурпурный), хотя и другие шокирующие яркие цвета считаются допустимыми. Бывают сочетания в широкую полоску. Часто на одежде изображены названия эмо-групп,



смешные рисунки или расколотые сердца. Различные повязки на руках и запястьях, пояса с железными бляшками, перчатки без пальцев, рюкзак с различными значками Эмо. Макияж распространен как у девушек, так и парней. Эмо-макияж это густо подведенные карандашом или тушью глаза, ногти, покрытые черным лаком и губы, накрашенные под цвет кожи. Традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны. Предпочтение отдаётся жёстким, прямым чёрным волосам. У девушек возможны детские, смешные причёски — два маленьких хвостика, яркие заколочки — сердечки по бокам, бантики.

Мировоззрение.

Стремление к переживанию ярких и чистых эмоций и их выражению — главное правило для эмо-кидов. Их отличает жажда самовыражения, противостояние несправедливости, особенное, чувствительное мироощущение.

Существует стереотипное представление об эмо как о плаксивых мальчиках и девочках. В первую очередь для представителей этой субкультуры основными ценностями являются: разум, чувства, эмоции. Умение сочетать все три компонента и есть основная суть эмо. Но позитивные эмоции, так же, как и индивидуальность, не забываются, а ценятся.



С другой стороны, ощущая сложность окружающего мира и испытывая нехватку любви и понимания, представитель эмо-культуры выражает боль, которую испытывает каждый. Эмо-кид — часто ранимый и депрессивный человек. Он выделяется из толпы ярким внешним видом, ищет соратников и мечтает о счастливой любви.

Эмоциональность эмо-кидов так значительна благодаря частым проявлениям крайностей: горя и счастья, грусти и радости. Именно эта особенность выделяет эмо на фоне других субкультур, как правило, отражающих не более одного крайнего настроения.

Одни считают эмо разновидностью пост-панка, другие смесью готики и гламура. Эмо характеризует основанный на эстетике прекрасного принципиально инфантильный взгляд на мир, акцент на внутренних переживаниях. В отличие от классических панков, эмо отличает романтизм и акцент на возвышенной любви.

И в заключение хотелось бы сказать, что каждый сам решает, как ему относиться к той или иной субкультуре. Некоторые ненавидят эмо, потому что они слишком эмоциональные, другие восхищаются ими... Лично мне кажется, что это здорово, когда человек не боится выражать свои эмоции и переживания!

Стельмах Ксения, ДФ-71



Литературная беседа

В этом году мы решили продолжить замечательную традицию – печатать в нашей газете стихотворения действительно талантливых студентов. Мне бы очень хотелось, чтобы вы увидели следующие строки, потому что они искренни:

Позвони

Проходит день без тебя,
Проходит ночь без тебя,
Приходит снова рассвета заря,
И солнце смотрит горя,
Только зря.

Засели в памяти дни,
Прекрасны были они,
Когда горели созвездий огни;
Сейчас меня не казни –
Позвони!

Где ты смеешься сейчас?
Кто в этот радостный час
Нежит кожи твоей атлас?
Забыла ты в этот раз
Про нас.

Тебя не уговорить
Любовь лишь мне подарить,
Тебя не буду за это корить –
Ты можешь чудо творить –
Поговорить.

Все замыкает печаль,
Ты мне не звонишь – и жаль,
Тебя не увижу – умчалась ты
в даль,
И чувства ушедшие вдаль
Замел февраль.

И жизни тонкую нить
Нельзя другой заменить,
Тебя лишь можно в себе сохра-
нить;
Не знаю как заманить –
Позвонить!

А. Святой

TERRA INCOGNITO

Падают листья. За окном слышится их лёгкий шёпот, они о чём-то поют. Над звёздами всходит луна, как воздушный шар сумасшедшего путешественника, решившего взлететь выше облаков. Грифелем острым, крупными штрихами нарисованы окна, а за окнами люди, колышутся шторы, на листья падает снег, или пепел от закуренной на поднебесном этаже сигареты. Дождь...

Примерно это я чувствую, когда читаю и перечитываю Харуки Мураками. Есть что-то в шорохе невесомых страниц, в буквах неизведанным образом складывающихся в слова.

Ни в одной из его книг вы не найдёте ничего, что так привлекает современного читателя (там нет крови, насилия, «клубнички», там даже любовь – не любовь, а всего лишь одна из бесчисленных масок жизни), однако их стоит прочесть. Хотя бы ради того, чтобы осознать присутствие в этой никчёмной серой реальности чего-то ещё кроме денег, коварства, ненависти и бесконечных «мыльных» опер... Ради того, чтобы наполнить своё сердце свободой, а разум – любовью; ради того, чтобы взглянуть в глаза своей судьбе и с честью принять кубок из её ладоней, даже если это яд...

Книги Мураками для тех, кто устал, запутался, заблу-

дился, чьё сердце упало во тьму и превратилось в горстку пепла или осколок льда. Этот умудрённый Вечностью сенсэй вложит в грудь вашу своё сердце и умрёт у вас на руках, когда вы закроете книгу. Он спасёт вас, выведет из любого жизненного лабиринта и пожертвует собой ради вас.

Падают листья. За окном слышится их лёгкий шёпот – они поют о том, как враждебный ветер, пытаясь убить, сорвал их с ветви. Как им было страшно в начале пути, и как радостно в конце... Я улетаю вместе с ними. Туда, куда ведёт меня этот невысокий старик, держа над головой своё сердце, освещаая им путь. Мне и тем, кто последует за мной.

А. Лешуков, ДСО-54

